

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Московская государственная академия хореографии»

Утверждаю

И.о. ректора  М.К. Леонова

«28» января 2020

Принято

Учёным советом

Московской государственной  
академии хореографии

протокол № 29

«28» января 2020

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования – программа подготовки кадров  
высшей квалификации**

Направление подготовки  
**50.06.01 Искусствоведение**

Направленность 17.00.01 – «Театральное искусство»

Квалификация

**Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Форма обучения

очная, заочная

Москва, 2020

## Содержание

	стр.
1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП	7
3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП	8
4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП	10
5. Аннотации рабочих программ дисциплин	17
6. Кадровое обеспечение программы аспирантуры	30
7. Материально-техническое обеспечение программы аспирантуры	31
8. Информационно-библиотечное обеспечение программы аспирантуры	32
9. Финансовое обеспечение программы аспирантуры	34
10. Особенности организации образовательного процесса по программе аспирантуры для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	34
Приложение 1. Календарный учебный график	36
Приложение 2. Сводные данные по бюджету времени	37
Лист согласования	38

## **1. Общие положения**

### ***1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленность – «Театральное искусство»***

Основная профессиональная образовательная программа подготовки кадров высшей квалификации (далее также – ОПОП), реализуемая в Московской государственной академии хореографии (далее – Академия) по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленность – «Театральное искусство» (шифр научной специальности 17.00.01) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 «Искусствоведение» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, практик и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические материалы.

### ***1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП***

Нормативно-правовую базу разработки настоящей ОПОП составили:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» высшего профессионального

образования (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденный приказом Минобрнауки России от 30 июля 2014 г. № 909;

- Постановление Правительства России от 24 сентября 2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 октября 2017 года № 1027 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 января 2017 г. № 13 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре»;
- Приказ Минобрнауки России 19 ноября 2013 г. № 1259 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Приказ Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 апреля 2014 г. № 255 «Об утверждении уровней владения русским языком как иностранным языком и требований к ним»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 июня 2013 г. № 455 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»;
- Приказ Минобрнауки России от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 марта 2014 г. N 248 «О Порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Приказ Минобрнауки России от 27 декабря 2016 г. № 1663 «Об утверждении Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»;
- Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования России;
- Устав Академии;
- Локальные акты Академии.

### ***1.3. Общая характеристика ОПОП***

#### ***1.3.1. Цель (миссия) ОПОП***

ОПОП имеет своей целью развитие у аспирантов профессионально-личностных качеств, позволяющих решать концептуальные (фундаментальные) проблемы искусствоведения, а также формирование у них универсальных компетенций, не зависящих от конкретного направления подготовки, общепрофессиональных компетенций, определяемых направлением подготовки, профессиональных компетенций, определяемых направленностью программы аспирантуры в рамках направления подготовки в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

### ***1.3.2. Срок освоения ОПОП***

- в очной форме обучения, включая каникулы, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 3 года. Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

- в заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения;

- при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, устанавливается Академией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. Объем программы аспирантуры при обучении по индивидуальному плану не может превышать 75 з.е. за один учебный год.

### ***1.3.3. Трудоемкость ОПОП***

Объем программы подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленность – «Театральное искусство» составляет 180 зачетных единиц (1 з.е. равна 36 академическим часам) вне зависимости от формы обучения и применяемых образовательных технологий.

## ***1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы аспирантуры «Театральное искусство»***

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем профессиональном образовании (специалист, магистр).

Иностранные граждане допускаются к обучению по программам аспирантуры по факту представления сертификата о владении русским языком не ниже второго уровня (ТРКИ-II/B2) и успешного прохождения на русском языке собеседования, организуемого в процессе вступительных экзаменов, с целью

подтверждения достаточного уровня владения профессиональной лексикой, актуальной для обучения по направлению, выбранному абитуриентом.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП**

### ***2.1. Область, объекты и виды профессиональной деятельности выпускника***

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания в соответствии с направленностью ОПОП.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры в соответствии с направленностью ОПОП, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;

- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;

- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;

- реставрация и консервация произведений искусства;

- окружающая культурно-пространственная среда;

- система образования в области искусств;

- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;

- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;

- преподавательская деятельность по образовательным программам

высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

### **3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП**

3.1. В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

- универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;
- общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;
- профессиональные компетенции, определяемые направленностью программы аспирантуры в рамках направления подготовки.

3.2. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими *универсальными компетенциями*:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью планировать и решать задачи собственного



профессионального и личностного развития (УК-5).

3.3. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями**:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

3.4. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими обязательными (ПКО) и рекомендуемыми (ПКР) **профессиональными компетенциями**:

- способностью планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения, включая теорию и историю театрального и хореографического искусства, а также в смежных областях социально-гуманитарного знания (ПКО-1);

- способностью выбирать актуальные направления научно-исследовательской, культурно-просветительской и преподавательской деятельности в соответствии с нормами российского и международного права, приоритетами государственной культурной политики Российской Федерации (ПКО-2);

- способностью создавать интеллектуальную продукцию научного, учебно-методического, аналитического, критического, публицистического характера в области искусствоведения и смежных наук (ПКО-3);

- способностью самостоятельно осуществлять культурно-просветительскую деятельность по пропаганде и популяризации нематериального культурного наследия, в том числе в области театрального и хореографического искусства, участвовать в разработке и реализации программ и проектов художественно-творческого и просветительского характера (ПКО-4);

- способностью осуществлять преподавательскую деятельность на высоком профессиональном уровне по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в области искусства в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога (ПКО-5);

- способностью выполнять функции научного консультанта и/или редактора при создании, оценке или исполнении произведений театрального и хореографического искусства (ПКР-1).

#### **4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП**

##### ***4.1. Структура образовательного процесса при реализации ОПОП***

В соответствии ФГОС ВО структура программы аспирантуры включает обязательную часть (базовую) и вариативную часть.

Программа аспирантуры состоит из следующих блоков:

- Блок 1. «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.
- Блок 2. «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.
- Блок 3. «Научно-исследовательская работа», который в полном объеме относится к вариативной части программы.
- Блок 4. «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

**Таблица 1. Структура программы аспирантуры**

<b>Наименование элемента программы</b>	<b>Объем (з.е.)</b>
Блок 1 «Дисциплины (модули)»	<b>30</b>
<i>Базовая часть</i>	
Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	9
<i>Вариативная часть</i>	
Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена	21
Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	
Блок 2 «Практики»	
<i>Вариативная часть</i>	
Блок 3 «Научно-исследовательская работа»	<b>141</b>
<i>Вариативная часть</i>	
Блок 4 «Государственная итоговая аттестация»	
<i>Базовая часть</i>	<b>9</b>
Объем программы аспирантуры	<b>180</b>

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)», в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от направленности программы аспирантуры, которую он осваивает.

В Блок 2 «Практики» входит педагогическая практика и научно-исследовательская практика. Педагогическая практика является обязательной.

Способы проведения практики: стационарная; выездная. Практики проводятся в распределенном режиме.

В Блок 3 «Научно-исследовательская работа» входит выполнение научно-исследовательской работы по теме (темам), выбираемым аспирантом совместно с

научным руководителем в соответствии с направлением и направленностью ОПОП. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) в Академии «Положением о научно-квалификационной работе и научном докладе, представляемым аспирантом к государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, в Московской государственной академии хореографии».

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

В Блок 4 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка и сдача государственного экзамена и защита научно-квалификационной работы.

**Таблица 2. Трудоемкость элементов ОПОП в зачетных единицах**

<b>Шифр</b>	<b>Наименование</b>	<b>Объем (з.е.)</b>
<b>Блок 1. «Дисциплины (модули)»</b>		
<b>Базовая часть</b>		
Б1.Б.01	История и философия науки	3
Б1.Б.02	Иностранный язык	3
Б1.Б.03	Театральное искусство	3
<b>Вариативная часть</b>		
Б1.В.01	Методология и методика диссертационного исследования искусствоведческой тематики	2
Б1.В.02	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2
Б1.В.03	Педагогика и психология высшей школы	2
Б1.В.04	Хореографическая драматургия	2

Б1.В.05	Анализ музыкально-хореографических композиций	2
Б1.В.06	Сценография	2
Б1.В.07	История и теория хореографического искусства	2
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>		
Б1.В.ДВ.01.01	Иностранный язык (профмодуль)	(3)
Б1.В.ДВ.01.02	Теория и практика современного театра	3
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>		
Б1.В.ДВ.02.01	Основы библиографии и архивного дела	2
Б1.В.ДВ.02.02	Современная философия культуры	(2)
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b>		
Б1.В.ДВ.03.01	Биомеханическая нотация	(2)
Б1.В.ДВ.03.02	Нормативно-правовые основы образовательной деятельности	2
<b>Блок 2. «Практика»</b>		
<b>Базовая часть блока Б2</b>		
Б2.Б.01(П)	Педагогическая практика	15
<b>Вариативная часть</b>		
Б2.В.01(П)	Научно-исследовательская практика	18
<b>Блок 3. «Научно-исследовательская работа»</b>		
<b>Вариативная часть</b>		
Б3.В.01(Н)	НИР аспиранта и выполнение диссертации	108
<b>Блок 4. Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)»</b>		
<b>Базовая часть</b>		
Б4.Б.01(Г)	Государственный экзамен	3
Б4.Б.02(Д)	Защита ВКР	6
ФТД	<b>Факультативы</b>	

<b>Вариативная часть</b>		
ФТД.В.01	История и теория кино	2
<b>Объем программы аспирантуры</b>		<b>180</b>

#### ***4.2. Организация образовательного процесса по программам аспирантуры***

4.2.1. Обучение по программе аспирантуры в Академии осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

4.2.2. Образовательный процесс по программе аспирантуры разделяется на учебные годы (курсы). Учебный год по очной и заочной форме обучения начинается 1 сентября.

4.2.3. В учебном году устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее 6 недель. Срок получения высшего образования по программе аспирантуры включает в себя каникулы, предоставляемые по заявлению обучающегося после прохождения государственной итоговой аттестации.

4.2.4. Перечень, трудоемкость и распределение по периодам обучения дисциплин (модулей), практик, научно-исследовательской работы, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации определяются учебным планом, разрабатываемым Академией в соответствии с ОПОП. Общее руководство реализацией ОПОП осуществляет выпускающая кафедра. Персональный состав преподавателей, ведущих дисциплины (модули), практики, научно-исследовательскую работу, определяется кафедрами, за которыми закреплены данные дисциплины (модули), практики, научно-исследовательская работа. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», содержание обучения по дисциплинам (модулям), практикам и научно-исследовательской работе по программе аспирантуры определяется преподавателями, реализующими обучение и фиксируется в рабочих программах, утверждаемых кафедрой.

На основе учебного плана, для каждого обучающегося формируется индивидуальный учебный план, который обеспечивает освоение программы

аспирантуры на основе индивидуализации ее содержания и (или) графика обучения с учетом уровня готовности и тематики научно-исследовательской работы обучающегося.

4.2.5. Не позднее 3 месяцев после зачисления на обучение по программе аспирантуры обучающемуся назначается научный руководитель, а также утверждается тема научно-исследовательской работы.

Научным руководителем аспиранта может выступать работник Академии, имеющий ученую степень не ниже кандидата наук.

Обучающемуся предоставляется возможность выбора темы научно-исследовательской работы в рамках направленности программы аспирантуры и основных направлений научно-исследовательской деятельности Академии.

Назначение научных руководителей и утверждение тем научно-исследовательской работы обучающимся осуществляется приказом Ректора Академии.

4.2.6. Контроль за выполнением обучающимся индивидуального учебного плана осуществляет научный руководитель.

4.2.7. При освоении программы аспирантуры обучающимся, который имеет диплом об окончании аспирантуры (адъюнктуры), и (или) диплом кандидата наук, и (или) диплом доктора наук, и (или) обучается по иной программе аспирантуры, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить программу аспирантуры в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по программе аспирантуры, установленным в соответствии с ФГОС ВО, по решению Академии осуществляется ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану.

Решение об ускоренном обучении обучающегося принимается организацией на основании его личного заявления.

Сокращение срока получения высшего образования по программе аспирантуры при ускоренном обучении осуществляется посредством зачета (в форме переаттестации или перезачета) полностью или частично результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям), и (или) отдельным практикам, и

(или) отдельным видам научно-исследовательской работы и (или) посредством повышения темпа освоения программы аспирантуры в соответствии с пунктом 1.3.2. ОПОП.

Перевод обучающегося на обучение с сочетанием различных форм обучения осуществляется с его письменного согласия.

4.2.8. Контроль качества освоения программ аспирантуры включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся по программам аспирантуры Академии, а также порядок сдачи кандидатских экзаменов лицами, прикрепленными в качестве экстернов, регламентируются «Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Московской государственной академии хореографии».

Государственная итоговая аттестация регламентируется «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в Московской государственной академии хореографии».

4.2.9. Лица, осваивающие программу аспирантуры в форме самообразования, а также лица, обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации программе аспирантуры, могут быть зачислены в качестве экстернов для прохождения промежуточной и государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию программе аспирантуры.

После зачисления экстерна в срок, установленный организацией, но не позднее 1 месяца с даты зачисления, утверждается индивидуальный учебный план экстерна, предусматривающий прохождение им промежуточной и (или) государственной итоговой аттестации.

Условия и порядок зачисления экстернов для прохождения государственной



итоговой аттестации определяется «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в Московской государственной академии хореографии».

4.2.10. Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы аспирантуры и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому Академией.

## **5. Аннотации рабочих программ дисциплин**

### **Блок 1. «Дисциплины (модули)». Базовая часть «История и философия науки» (искусствоведение)**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.Б.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, ОПК-1, ПКО-1.

**Цель** освоения дисциплины – обеспечить учащимся общетеоретические знания в области истории и философских основ наук, включая искусствоведение, сформировать комплекс исторических знаний, раскрывающих происхождение наук в целом и искусствоведения в частности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать структуру системы научного знания, основные направления развития искусствоведения и иных наук, классические и современные концепции искусства, современные методы гуманитарных исследований;

- уметь осуществлять критический анализ научных исследований искусствоведческой и иной социально-гуманитарной тематики, осуществлять поиск перспективных направлений научных исследований;

- владеть навыком самостоятельного проведения исторических и

теоретических научных исследований, в том числе – в области искусствоведения.

### **«Иностранный язык»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.Б.02.

**Формируемые компетенции:** УК-3, УК-4.

**Цель** освоения дисциплины – сформировать способность пользоваться иностранным языком при осуществлении профессиональной коммуникации, научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные орфографические, морфологические, лексические и синтаксические нормы устной и письменной речи для углубленного и широкого применения иностранного языка в научной и преподавательской практике;

- уметь свободно читать оригинальную литературу профессионального содержания на иностранном языке, оформлять извлеченную информацию в виде аннотирования, реферирования и перевода, представлять диссертационный проект, выстраивать монологическое высказывание, вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами;

- владеть профессиональной терминологией, навыками чтения неадаптированной иноязычной литературы профессионального содержания, навыками различных видов речевой деятельности с целью осуществления профессионального общения по теме научного исследования.

### **«Театральное искусство»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.Б.03.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПКО-1, ПКО-3, ПКР-1.

**Цель освоения дисциплины** – сформировать у обучающихся комплекс теоретических и исторических знаний в области театрального искусства в таких его аспектах, как драматургия, режиссура, хореография и т.д., достаточный для

сдачи экзамена кандидатского минимума по научной специальности 17.00.01 – «Театральное искусство».

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия и концепции театрального искусства, историю театрального искусства;

- уметь осуществлять теоретический и исторический анализ художественных и научно-теоретических явлений в сфере театрального искусства;

- владеть навыком и самостоятельного проведения сравнительных теоретических и исторических исследований в области театрального искусства.

#### **«Вариативная часть»**

#### **«Методология и методика диссертационных исследований искусствоведческой тематики»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, ОПК-1, ПКО-1.

**Цель** освоения дисциплины – подготовить обучающихся к реализации самостоятельных научных исследований в области искусствоведения в методико-методологическом аспекте.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные методологические подходы, применяемые в искусствоведческих исследованиях;

- уметь строить методологическую схему собственного диссертационного исследования;

- владеть навыком самостоятельного проведения научных исследований в области искусствоведения.

## **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.02.

**Формируемые компетенции:** УК-5, ПКО-2, ПКО-4.

**Цель** освоения дисциплины – обеспечить обучающимся знание приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации, понимание социальной значимости культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств при решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации;

- уметь оценивать соответствие проектов сферы культуры и искусства приоритетным направлениям государственной культурной политики Российской Федерации;

- владеть навыком решения типичных задач в области нормативно-правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

## **«Педагогика и психология высшей школы»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.03.

**Формируемые компетенции:** УК-3, ОПК-2, ПКО-3, ПКО-5.

**Цель** освоения дисциплины – сформировать у обучающихся систему практико-ориентированных знаний, умений и навыков в области педагогики и психологии высшего образования, включая организацию и методику учебного процесса и основы психологической компетентности педагога.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы педагогического процесса в высшей школе, основы педагогической психологии;
- уметь проводить учебные занятия различных типов и видов, осуществлять воспитательную деятельность;
- владеть навыком педагогической деятельности.

### **«Хореографическая драматургия»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.04.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПКО-4, ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – овладение теорией, историей и методологией драматургии балетного спектакля.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретические и исторические основы хореографической драматургии;
- уметь анализировать драматургические составляющие балетного спектакля;
- владеть навыком обоснованной оценки драматургических построений в балетных спектаклях.

### **«Анализ музыкально-хореографических композиций»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.05.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПКО-1, ПКО-4, ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – сформировать у обучающихся системные представления о связи пластического и музыкального содержания хореографических композиций.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы музыкально-хореографического анализа;
- уметь использовать систему знаний о взаимовлиянии пластического и музыкального содержания хореографических композиций в профессиональной деятельности;
- владеть понятийным аппаратом в области музыкально-хореографического анализа.

### **«Сценография»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.06.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПКО-1, ПКО-4, ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – дать целостное представление об истории и принципах искусства оформления спектакля в контексте общей истории изобразительного искусства, а также о специфике оформления музыкального спектакля в целом и балетного спектакля, в частности.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления искусства сценографии; иметь представление об основных элементах пространственного построения сцены; иметь представление об основных принципах моделирования театрального костюма, приемах и методах стилизации элементов исторических стилей на сцене;
- уметь грамотно работать с источниками по изучению сценографии различных стран и эпох, обобщать полученные путем изучения этих источников знания и делать научно обоснованные выводы; ориентироваться в литературе по истории сценографии и использовать ее при проведении собственных научных исследований;
- владеть основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации; навыками анализа синтетического художественного произведения с целью выявления творческого замысла создателя и приемов,

используемых им для достижения цели.

### **«История и теория хореографического искусства»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.07.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПКО-1, ПКО-4, ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – овладение знаниями в области истории и теории хореографического искусства различных народов мира.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю основных направлений хореографического искусства и их теоретическую составляющую;
- уметь осуществлять историческую реконструкцию генезиса и становления основных направлений хореографического искусства;
- владеть навыком исторического анализа произведений хореографического искусства.

### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1**

#### **«Иностранный язык (профмодуль)»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.01.01.

**Формируемые компетенции:** УК-3, УК-4, ПКО-1.

**Цель** освоения дисциплины – сформировать способность свободно пользоваться иностранным языком в научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания и в преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современную профессиональную лексику и грамматику иностранного языка для углубленного и широкого применения в научно-

исследовательской деятельности и преподавательской практике;

- уметь свободно писать научные статьи на иностранном языке и преподавать искусствоведческие (театроведческие) дисциплины;

- владеть профессиональной терминологией, навыками написания текстов профессионального содержания, навыками различных видов научно-педагогической коммуникации в области искусства и искусствознания.

### **«Теория и практика современного театра»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.Б.03.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПКО-1, ПКО-4, ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – сформировать у обучаемых комплекс теоретических и исторических знаний, способствующих осуществлению самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области театроведения и шире – искусствоведения.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия и концепции современного театрального искусства;

- уметь осуществлять теоретический и исторический анализ художественных и научно-теоретических явлений в сфере театрального искусства;

- владеть навыком самостоятельного проведения сравнительных теоретических и исторических исследований в области театрального искусства.

### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2**

#### **«Основы библиографии и архивного дела»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.02.01.

**Формируемые компетенции:** УК-1, ОПК-1, ПКО-3.

**Цель** освоения дисциплины – сформировать у обучающихся навык работы



в архивно-библиографическими материалами и научно-исследовательской работы в архивах.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела;
- уметь работать с библиотечными фондами, архивами, каталогами;
- владеть методами поиска информации и навыками библиографического описания источников в научно-исследовательской деятельности.

### **«Современная философия культуры»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.02.02.

**Формируемые компетенции:** УК-2, ПКО-2, ПКО-4.

**Цель** освоения дисциплины – сформировать у обучающихся комплексное философское представление об основных трендах развития культуры в XX – начале XXI веков.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать ведущие идейные тенденции развития культуры XX – начала XXI веков;
- уметь анализировать основные закономерности развития культуры XX – начала XXI веков;
- владеть навыком философского осмысления основных трендов развития культуры в XX – начале XXI веков.

### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3**

#### **«Биомеханическая нотация»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.03.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПКО-1, ПКР-1.

**Цель** освоения дисциплины – обеспечить овладение учащимися ведущих систем и методов записи танца.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные системы записи танца, включая системы Лабана, VMN и т.д.;
- уметь читать балетные партитуры, записанные в основных системах биомеханической нотации;
- владеть навыком записи танца в системе VMN.

**«Нормативно-правовые основы образовательной деятельности»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.03.02.

**Формируемые компетенции:** УК-1, ПКО-1, ПКО-2.

**Цель** освоения дисциплины – овладение обучающимися комплексом знаний в области нормативно-правового обеспечения образовательной, научно-исследовательской и смежных сфер деятельности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современную систему отечественного нормативно-правового регулирования образовательной, научно-исследовательской и смежных сфер деятельности;
- уметь оценивать соответствие российскому законодательству элементов образовательной, научно-исследовательской и смежных сфер деятельности;
- владеть навыком осуществления образовательной, научно-исследовательской и смежных сфер деятельности в соответствии с нормами российского законодательства.

**Блок 2. «Практика»**  
**Базовая часть блока Б2**  
**«Педагогическая практика»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.Б.01(П).

**Формируемые компетенции:** УК-5, ОПК-2, ПКО-2, ПКО-5.

**Цель** педагогической практики – формирование у аспиранта профессиональных компетенций преподавателя, его подготовка к выполнению функций преподавателя гуманитарных дисциплин и куратора студенческой группы.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать организационную специфику педагогического процесса в высшей школе;
- уметь определять актуальные направления педагогической деятельности;
- владеть навыком преподавания по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в области искусства.

**Вариативная часть**  
**«Научно-исследовательская практика»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.В.01(П).

**Формируемые компетенции:** УК-2, ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3.

**Цель** научно-исследовательской практики – формирование у аспиранта профессиональных компетенций педагога-исследователя.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать организацию и методику научных исследований в области искусствоведения;
- уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность;

- владеть навыком самостоятельной реализации искусствоведческих исследований.

### **Блок 3. «Научно-исследовательская работа»**

#### **Вариативная часть**

#### **«НИР аспиранта и выполнение диссертации»**

**Место в структуре ОПОП:** Б3.В.01(Н).

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3.

**Цель** осуществления научно-исследовательской работы аспиранта – обеспечить формирование способности к самостоятельной реализации научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате осуществления научно-исследовательской деятельности.

В результате осуществления научно-исследовательской деятельности обучающийся должен:

- знать современные требования к осуществлению научно-исследовательской деятельности и проведению диссертационного исследования;
- уметь самостоятельно планировать и реализовывать задачи научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения;
- владеть навыком проведения научных исследований в области искусствоведения и оформления диссертационного исследования.

### **Блок 4. Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)»**

#### **Базовая часть**

#### **«Государственный экзамен»**

**Место в структуре ОПОП:** Б4.Б.01(Г).

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2.

**Цель** – оценка освоения аспирантом ОПОП и сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

**Знания, умения и навыки**, демонстрируемые в результате сдачи ГИА.

В процессе сдачи ГИА обучающийся должен:

- знать историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях; систему образования в области искусств;
- уметь решать концептуальные (фундаментальные) проблемы искусствоведения;
- владеть навыком создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы обучения.

### **«Защита ВКР»**

**Место в структуре ОПОП:** Б4.Б.02(Д).

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, ОПК-1, ПКО-1, ПКО-3.

**Цель** – подготовить обучаемых к защите самостоятельно проведенных научных исследований в области искусствоведения.

**Знания, умения и навыки,** демонстрируемые в процессе защите ВКР

В процессе защиты ВКР обучающийся должен:

- знать основные процедуры и этапы защиты научных исследований;
- уметь аргументировать собственную точку зрения и оппонировать в публичной беседе;
- владеть навыком публичного изложения и защиты результатов собственных научных исследований в области искусствоведения.

### **ФТД. Факультативы**

#### **Вариативная часть**

#### **«История театра и кино»**

**Место в структуре ОПОП:** ФТД.В.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПКО-1.

**Цель** – теоретическое и практическое освоение истории театра и кино в

социальном, историческом и общекультурном контекстах; выявление уникальности этих видов искусства.

**Знания, умения и навыки**, демонстрируемые в процессе защите ВКР

В процессе защиты ВКР обучающийся должен:

- знать творчество отдельных деятелей театрального и киноискусства как уникальных художественных систем и в тоже время в их взаимосвязи с художественными системами современников;

- уметь профессионально воспринимать произведения театрального и киноискусства;

- владеть приемами и методами культурологического и искусствоведческого анализа явлений театрального и киноискусств.

## **6. Кадровое обеспечение программы аспирантуры**

Реализация программы аспирантуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы аспирантуры на условиях гражданско-правового договора.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень в общем числе преподавателей, обеспечивающих реализацию ОПОП аспирантуры, составляет 87%. Доля штатных научно-педагогических работников, занятых в реализации ОПОП, составляет 87%.

Преподаватели специальных дисциплин имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Академии, занятых в реализации ОПОП, соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального

образования», утвержденном приказом Минздравсоцразвития России 11 января 2011 г. № 1н и профессиональным стандартам.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии, в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в Перечне рецензируемых изданий, согласно пункту «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Минздравсоцразвития России 11 января 2011 г. № 1н и профессиональным стандартам.

## **7. Материально-техническое обеспечение программы аспирантуры**

Академия располагает собственной материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом.

В процессе реализации ОПОП аспирантуры используются собственные площади Академии; учебно-лабораторная площадь Академии составляет 12945,5 кв.м. и соответствует установленным нормам.

Для реализации ОПОП аспирантуры имеются следующие помещения:

- аудитории, позволяющие проводить занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточную аттестацию, осуществлять самостоятельную работу;
- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной

работы, методических занятий по спецдисциплинам;

- учебный театр;
- библиотека;
- костюмерная;
- раздевалки и душевые;
- медицинское подразделение.

Помещения, используемые для самостоятельной работы обучающихся (компьютерный класс, библиотека), оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

## **8. Информационно-библиотечное обеспечение программы аспирантуры**

Образовательный процесс реализации ОПОП аспирантуры обеспечен информационно-библиотечными ресурсами Академии и неограниченным доступом к внешним электронным библиотечным системам (ЭБС «Лань»).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося к информационному источнику из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет».

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть «Интернет», абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Общий фонд библиотеки (по состоянию на 01.01.2019 г.): 52599 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 17343 экз.; художественная литература – 11650 экз.; периодические издания (названий) – 32. Также в составе фонда – научные,



научно-популярные, справочные, официальные, нотные издания по профилю академии, есть раритетные издания XVIII, XIX, начала XX веков.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей), включая учебные планы аспирантуры.

Требования ФГОС в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

Площадь библиотеки – 153 кв.м., имеется абонемент и читальный зал на 32 посадочных места.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает одновременный доступ не менее 25% обучающихся по программе аспирантуры.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, а Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым специальным дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения процесса обучения по хореографическим дисциплинам, репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

## **9. Финансовое обеспечение программы аспирантуры**

Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Минобрнауки России базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272.

## **10. Особенности организации образовательного процесса по программе аспирантуры для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

10.1. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе программ аспирантуры, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

10.2. Обучение по программам аспирантуры инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

10.3. Академией могут быть созданы специальные условия для получения высшего образования по программам аспирантуры обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, адаптированные в соответствии с возможностями обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10.4. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в

отдельных группах или в отдельных организациях.

10.5. Срок получения высшего образования по программе аспирантуры инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья увеличивается Академией по сравнению со сроком получения высшего образования по программе аспирантуры по соответствующей форме обучения в пределах, установленных образовательным стандартом, на основании письменного заявления обучающегося в соответствии с пунктом 1.3.2. ОПОП.



**Сводные данные по бюджету времени**

	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>35</b>	107
Э	Экзамены	<b>5</b>	<b>5</b>		10
Г	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена			<b>2</b>	2
Д	Представление научного доклада по научно-квалификационной работе (диссертации)			<b>4</b>	4
К	Каникулы	<b>8 5/6</b>	<b>8 5/6</b>	<b>8 5/6</b>	26 3/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	<b>2 1/6</b> <b>(13 дн)</b>	<b>2 1/6</b> <b>(13 дн)</b>	<b>2 1/6</b> <b>(13 дн)</b>	6 3/6 (39 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед	более 39 нед	более 39 нед	
Итого		<b>52</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	156
Аспирантов		1	1	1	
Сдающих канд экз					
Соискателей с руков					
Изучающих ФД					
Групп					

**Лист согласования**  
**Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа подготовки кадров высшей квалификации**

Направление подготовки  
**50.06.01 Искусствоведение**

Направленность 17.00.01 - «Театральное искусство»

Квалификация

**Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки, кандидат искусствоведения

Н. В. Литварь

Зав. кафедрой классического танца

Т. А. Гальцева

Зав. кафедрой классического и дуэтного танца

В. В. Анисимов

Зав. кафедрой народно-сценического и историко-бытового танца

И. А. Воронина

/ Зав. кафедрой хореографии и балетоведения

Ю. Н. Григорович

Зав. кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования

М. К. Буланкина

Зав. кафедрой гуманитарных,  
социально-экономических  
дисциплин и менеджмента  
исполнительских искусств



Н. П. Яценко

Декан исполнительского  
факультета  
Начальник научно-методического  
отдела



А. А. Алферов

С. В. Франц

Начальник учебно-методического  
управления

Е. А. Мартыненко

Проректор по учебной работе

С. М. Оленев